





## Vita finanziaria commerciale e agricola

## Mercato delle viti

CARRU 25 - Deletto Mg. 1800.  
L. 9,50 a M al Mg.  
DOGLIANA 25 - Deletto Mg. 1800.  
L. 10,50 al Mg.  
MORI 25 - Deletto Mg. 1800.  
L. 8,50 a M al Mg.

Alina, 27 - L'ultima (tina) è ormai  
sopra dell'apertura ufficiale del mer-  
cato delle viti e la quantità affinita sul  
mercato già tessuta non ha superato  
il 10 per cento. Si vendono, in com-  
puteri si allungano un più prudente  
tassa; tuttavia, diverse contrattazioni;  
alcune delle viti (tessute) ad un  
più che quello della media generale  
di 10 a 25 in più.

Alina, 27 - L'ultima (tina) è ormai  
sopra dell'apertura ufficiale del mer-  
cato delle viti e la quantità affinita sul  
mercato già tessuta non ha superato  
il 10 per cento. Si vendono, in com-  
puteri si allungano un più prudente  
tassa; tuttavia, diverse contrattazioni;  
alcune delle viti (tessute) ad un  
più che quello della media generale  
di 10 a 25 in più.

Il prezzo medio dei giornali scende a 10,50 lire. Il più caro è "L'Espresso" a 12,50 lire, il più economico "L'Unità" a 8,50 lire. Il più caro tra i quotidiani è "L'Espresso" a 12,50 lire, il più economico "L'Unità" a 8,50 lire. Il più caro tra i quotidiani è "L'Espresso" a 12,50 lire, il più economico "L'Unità" a 8,50 lire.

[illegible][illegible][illegible]

**FALLIMENTI**

TORINO: Milanese Nobile, am-  
ministratore delegato, con  
l'azienda di viale Po, 10, ha  
chiesto la liquidazione del  
gruppo. L'azienda è stata  
fornita di credito per un  
importo complessivo di  
circa 1.500 miliardi.  
L'azienda è stata fornita  
di credito per un importo  
complessivo di circa 1.500  
miliardi.

[illegible]

Se una spazzola



IBBS

[illegible]

---



## Il vecchio conte

— Vede laggiù, avvocato? Quello lì che svolta è il mio migliore amico. Laggiù, dietro gli alberi imbiancati dalla polvere, svoltava in quel momento un corteo funebre.

Il vecchio conte si passò il fucile dalla destra alla sinistra, e si mise a guardare per la campagna.

— Un arnese che se ne va — disse poi, e, preso da uno scoppio di rabbia, imbracciò il fucile e sparò due colpi contro la cima di un albero. Guardò cadere le foglie dall'alto, guardò il ramo che s'era fatto scheletrico, e la nuvoletta di polvere che s'allontanava lentamente nel cielo.

— Come mai non è andata al funerale? — domandò lui.

— Non sa la forza; non ne ha la forza...

In quel momento, lo guardai: aveva un'espressione fredda e precisa, come l'hanno i vecchi che in giovinezza non sono stati brutti; gli occhi, di un azzurro diafano e smorto, avrebbero potuto accogliere e far sparire nella loro calma irremovibile tutto quanto esiste di violento; semi-tivo, dinnanzi a quegli occhi, una certa solidarietà fra me e i morti e gli alberi e le stesse nuvole, fra me e tutte le altre cose che annegavano in quei piccoli occhi senza lasciare traccia.

— Lo amava molto? — domandai ancora.

Egli mi fissò in silenzio, si pose il fucile sotto il braccio come un ombrello e mi precedette nel viale che conduceva al castello in quella contrada ma alla metà d'ottobre. Nelle prime due settimane, vidi il conte quasi ogni giorno. Poi non lo vidi che raramente, ma sentivo da un suo cameriere, amico del mio guardaboschi, parlare spesso di lui. Era stato sempre un uomo freddo — così raccontava il cameriere — ma ora sembrava di ghiaccio. Era indifferente a tutto: una sera, dei ladri erano entrati nel castello; ed egli, sprofondato in una poltrona, al buio, li aveva seguiti, in tutto quello che avevano fatto, senza fare. Quello che avevano fatto consisteva in un furto di duecentomila lire. Al cameriere che l'indomani voleva e chiamava la Giustizia, aveva dato un colpo di frustino sulla faccia.

— Eccola la Giustizia! — gli aveva gridato. E per tutta la giornata, andò brontolando: — La Giustizia... La Giustizia...

Quando lo rividi, prima di partire, egli era apparentemente diverso, ma in sostanza la sua natura aveva fatto dei progressi sulla via della freddezza e dell'indifferenza. Fingeva di interessarsi alla storia, all'agricoltura e ai viaggi, ma fingeva così male da far pensare che, oltre dal fatto che fra l'America e l'Europa ci sono cinque giorni di viaggio, e le viti bisogna proteggerle dal vento con le siepi, e Napoleone fu sconfitto a Waterloo, non gli importava nulla anche della sua funzione d'uomo che s'interessa a queste cose. Così non comprendo perché volesse pronunciare tante parole, su quegli argomenti, ma poco dopo ebbi l'impressione che mi facesse una boccaccia. Invece, mi mostrava la lingua: — Vede com'è bianca? — e mi spiegò che, per pulizia, doveva continuamente agitarla nell'esercizio della parola. — E' il mio metodo — aggiunse. Poi mi strinse la mano: — Lei parte? Fa molto bene. Partir è un bel morire...

Non sapeva cosa aggiungere. Voleva dire forse qualche parola gentile, ma non gli riusciva facile e ripeteva a caso dei proverbii: — A uomo che va, uomo viene. Addio. La fortuna ha le gambe corte... Addio.

Lo rividi due anni dopo, quasi al buio. Era stato arrestato sotto l'accusa di avere « favorito la morte » del suo migliore amico, col quale aveva litigato durante una partita di caccia. Si trattava proprio dell'amico che io avevo visto per l'ultima volta sparire fra gli alberi.

Il vecchio conte sedeva sopra una panca e aveva sempre quel suo sguardo diradato e lontano, come la luce che arriva ancora sulla terra, mentre le stelle da cui proviene, sono morte da secoli.

— Avvocato, lei mi conosce — disse egli con lo stesso tono di voce con cui, un giorno, mi aveva parlato di agricoltura, di storia e di viaggi.

— E' molto difficile conoscerla, signor conte!

Intorno, c'era un odore di muffa e un rumore indistinto di passi che andavano lentamente in su e in giù.

— Mi confesso ch'era stato proprio lui a uccidere il suo amico, in un momento di collera.

— Ha dei rimorsi? — gli domandai io, meno preoccupato della mia parte di difensore che dello strano personaggio.

— Giovannotto — rispose egli — io sono troppo vecchio e non ho più tempo per nulla, nemmeno per i rimorsi. Del resto, non ci si vendica mai abbastanza della sorte infame che ci ha tolto la giovinezza. E' una cosa nefanda togliere la giovinezza a un uomo... Guardi qui.

E mi mostrò una piccola fotografia sbiadita, in cui egli, forse ventenne, stava seduto in mezzo a un gruppo di donne e di cani.

— Dunque, lei si vendica della vecchiaia, che le è stata infatta da Dio, col rifiutare il sesso maschile?

— E si — rispose egli, con lo sguardo scintillante di ardore logico. Il sesso maschile ci viene da Lui. Ebbene, lo rifiuto; mi viene da Lui. Quando ero giovane, ero anche buono.

Il tono con cui disse quelle parole era così sfacciatamente falso che non era possibile protestare.

— Conte — mi limitai a dire, mo-

strandogli un angolo della fotografia — guardi qui.

Egli si curvò a guardare: — Cosa c'è?

— Anche a quel tempo, lei sapeva odiare. Ha osservato lo sguardo di questo giovanotto verso la ragazza bionda che gli siede a destra? Mi pare che non sia uno sguardo d'amore.

— Il vecchio rifletté un momento. — Certo, non è d'amore. Certo.

— E allora?

— Eh, che ne so io? Che volete da me? Ve la sbrigate voi. Io non ho più tempo per queste noie... Sono vecchio. La « cosa » riguarda soltanto voi. Cercate, vedete, se l'interesse. E' affare vostro, siete voi che dovete vivere. Io ho finito.

— Ho l'impressione che questa « cosa » non l'abbia interessata mai. Sul momento, non ebbi risposta.

Forse è vero — disse poi egli — guardò la parete della cella, su cui la finestra proiettava un'ombra vaga di sbarre, come di croci. Quindi, si mise, con un gesto meccanico, a grattarsi un ginocchio, senza mai staccare gli occhi dalla parete. Il suo viso completamente sbarbato, il suo

cranio calvo e il freddo che spirava da ogni sua parola e da tutta la sua persona, mi fecero domandare, con un senso che mai aveva avuto per me quella domanda, chi fosse quell'uomo e che cosa lo aspettasse.

— Io — disse egli piano piano — non so più che sia...

E avvicinatosi alla parete, mise la mano nel fascio di luce che veniva dalla finestra, in modo che l'ombra delle dita si proiettasse insieme a quella delle sbarre.

Sentii allora che meno pietoso impazzire, morire di rimorsi che non averne affatto. Quell'uomo, privo di senso morale, non era mai esistito veramente: era peggio di un morto.

— E' un gran mistero — disse ancora egli, riflettendo la mano.

Ma in realtà non apparteneva al vecchio conte, nemmeno il mistero. Egli ripeteva delle frasi fatte, senza capirne il significato.

Quando, venti giorni dopo, lo condannarono a vita, sentii che fra le mura massicce, nell'ombra perpetua, egli spariva come una pietra in un pozzo.

VITALIANO BRANCATI.

ed il Reno, questo invece che finalmente si compie tra due innamorati, tra il fiume maschio ed il fiume femmina, non poteva avvenire sotto la protezione di una città larda e malinconica: non si può immaginare un elare di spionaggio, sgombrato e cartato. Dove l'amore vive il suo crisma, il pensiero si fonda, gli incontri, si profuma.

Viaggio ad occhi chiusi

Coblenza ha tutto questo: in lapidee ha fiori e profumi. Insieme a me l'ero raffigurata così e che così l'ho trovata. Non ho studiato Steiner, né mi ha interessato il karma dei teosofisti; né so, se rientri nel complesso — freudiano, anche questa presunzione di luoghi. Neppure discuto il subconsciente del sonno; dichiaro che, almeno quello dello sfuggire, poche volte si sbaglia. I simbolismi dei giorni di Rimbaud chiudevano gli occhi per intravedere i colori delle lettere e delle parole; e ancora più facile chiudere gli occhi per indovinare gli aspetti della città. Mi tenta di scrivere uno sbavante colme: Viaggio ad occhi chiusi.

Oltà anche di ocelli, dunque; se l'olfatto non li avverte, non conta; ma poiché voi percorrete sulle strade tra palazzi che non hanno prospettive di pietra, bensì intere facciate di erbe e di fiori, avete l'illusione di viaggiare in una terra di tappassano le case di atole: eppoi, nel mondo dei grandi, tanto maraviglioso, peggiori a finestra, questo sì, che è stile floreale e assai disegni d'architetture. Non vi dico poi, se in un vano, alto o basso che sia, s'affaccia una donna: sarà avvenente sempre e gentile, nei colori che spaccano quella cornice di fantasmagorico giardino. Una brutta vecchia donna, non può comparire in quel ripoglio di primavera.

perpetua. Il non v'è il fasto dell'età soltanto; v'è la pompa di tutti la famiglia delle araldiche, dei tetti o basamenti. I muri? Il graticcio? Tutto nascosto da questo spoglio verde d'ogni tono: verde di foglia e di reseda, di Brema e di Schweinfurt, sbiadito od ulivigno, verde stagno o verde azina, verde di Pickel a verde Paolo Veronese. Su quella tavolozza aerea, ombre e luci mesticano seduzioni.

Dove tra la Mosella ed il Reno avviene il connubio, sulla punta Deutsches Eck, affollata di ipocriti, imbottita di capesugli, e'erge, colossale, il monumento al Kaiser Guglielmo I: una statua equestre mastodontica, alla quattordici metri e che per base conta un emiciclo poderoso, tranciato di sculture. Flego e aringo, l'imperatore, domina per le abiezioni. Quale merito gli spellasse per questo matrimonio fluviale, non l'ho veduto.

Coblenza. — Non diversamente mi ha figurato Coblenza, coloratissima, gentile, signorile, delicata. Questo abbraccio cui pervengono dopo tanto e tanto ricercarsi, la Mosella

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

Le campane d'argento

San Gaez. — Oho questo brano di Reno il quale bagna Loreh e sfiora San Gaez sia il più accogliente, il ben naturale: gli furono attribuite le

Plas mi cavalier francese  
E la donna catalana.  
E l'araba del giuoco,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
E la court de catalana,  
La mano a Kara d'oungue,  
E la donna di Toscana.

## Amiche

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

— Egli mi scrive che il luogo è bello, signorine.

— E ciò non ti preoccupa?

— No, ma ha vicino nessuna delle mie amiche!

## LE PORTE D'ITALIA

### Tarvisio, pace sorridente

(Del nostro inviato)

TARVISIO, 28 settembre. — Parzialmente protetto dal ridicolo con un cluffo di abete, sta, nei pressi di Tarvisio, un signore grassoccio e di bronzo. Rappresenta un milite dell'antica Austria armato, a regolamento, di fusile di capotipo di zino, di baffoni: da un triplice piedistallo di pietra, guarda verso l'Italia per assicurare in tedesco che di lì non passa. Infatti, al passo di fianco. Il primo risale, per virtù dei pontieri forse dotti del passato, il fronte del confine austro-italiano di Napoleone vi contrasse all'ingresso.

Per il Predil e la Valsella

Il suo feroce cipiglio riguarda proprio costoro, il paradosso più facilmente alla statura che correte la storia per uno interno, se la sua presenza, richiamando l'idea di guerra, di uccisione, di rovina e, insomma, di cattiverie, non stonasse bruscamente con la natura vicina che parla soltanto di pace. Pace buona, che invita gli stanchi al riposo, e rinvia alla quiete, i pessimisti al sorriso. Dall'aria ai colori, la conca di Tarvisio è un abbraccio. La stessa cittadina che è da tanto tempo se ne lascia cullare in silenzio abbandonando e quando l'invasione stridendo e sbuffando qualche tanto, sbalza come un avvenimento per la prima volta e non per orrore.

Le valli di accessi in provenienza dall'interno non predispongono a tanto sogno. Gentile è la via dell'Isone, ma, proseguendo per Plesio e il Predil, i picchi aridi, i frequentati strapiombi, il brontolio dei torrenti che l'eco ingigantisce e fa sembrare minaccia, qualche nube che basta da sola ad abbuiare tutto, rendono tristi. Belle — sino all'entusiasmo di ogni turista beatamente — le strade, incantevoli alcuni precipizi d'acqua come quelli del Margart e di Bocca Grande; deliziose le cascate minuziose, lunghi velli di bianco che la scarsità d'acqua basta appena a completare e palano immobili; il piccolo lago di Raib, sprofondato in un pozzo, si trasforma a guardare il cielo, quasi un placido posto che abbia risolto il problema della felicità; ma tutto questo non basta a vincere un vago senso di angoscia e una diffusa vertigine.

Forse la malinconia è aggravata pure dalla totale assenza di case all'infuori dei radi villaggi. Forse. Dove l'uomo fugge, la terra è perduta. Isolati o a gruppi, sperduti o raccolti nelle posizioni più stravaganti, le case abbondano. Vede nella valle del Tagliamento a della Pella. Si ravvivano, osservando, quasi a loro contatto, le ripide fertili bianche dei monti e pare assurdo che le acque, precipitando improvvisi da alture, accennino di deviare per il semplice suggerimento di un mulicello rudimentale, stretto da una verità degli abitanti a unica protezione. Ogni tanto, da qualche dirupo più tartassato nelle tempeste, parte un'impressionante blocco di pietra e rovina, fermandosi a distanza di questo o quel paese, quasi tanto che basta a rafforzare la sensazione di una casa patrono: rimane il sospeso senso una condanna condizionale e stringe il cuore a vederlo. Si pensa: « Dura vita, laboriosa gente. Già, fratelli! buona razza. Bravi! ». I fruttuosi si sono abbassati alla terra costruendo completamente in pietra in abitazioni che, più a monte, altre stipe creano con paglia e legname; sintomi di scarsa fede. Ma, per quanto sia vasta l'ammirazione verso i forti frastuoli, il paesaggio non risparmia l'angoscia.

Una lapide originale

Quando, da una valletta senza storia, un corso d'acqua si biforca con tanta originalità da provocare una lapide, invece che all'inizio di un quadro di pace, si pensa alla rassegnazione dei protagonisti costretti a dividersi. Dice la lapide:

« Addio, sorella mio: per l'Italia, tu per l'Ungheria. »

Per l'Italia si dirige la Fella, per l'Ungheria la Schlitz. Si può essere tutti amici e correre verso mete diverse, ma questo è un miracolo.

D'improvviso, ecco il miracolo. Il tormento della natura finisce, le rughe si distendono, i brontolii cessano. Verde, quiete, luce limpida, dolce illusione di pianura dove, circondata da una schiera di monti maestosi ed illucida come uno scenario cinematografico, Tarvisio riposa.

Nello sfondo più lontano, la corona del Margart sembra cartone e la sua nudità ha tuttavia un sapere di ricchezza. Un riccio pare che si accinga per conquistare l'incanto del quadro e ne gode.

Viasta in tale cornice, si direbbe che la città abbia riposato sempre ma non è vero. Ebbe pur essa le ore torbide e dolorose. Quando, per il crollo dell'impero romano, l'equilibrio tra i successi fu logorato, a Tarvisio, giungendo, Tarvisio soffrì per avere di schiena (clurme di slavi), per i Turchi, per Carlo V e soprattutto, per i litiganti tra i poteri civili e quelli ecclesiastici. Urta in armi i vescovi di Semberga e la repubblica di Venezia, benché Tarvisio non avesse mai « agito in danno » di alcuno né si fosse mostrata « ribelle » a chiechessia, subì le conseguenze degli altri bisticci: incendi, stupri, devastazioni, assassinii, saccheggi e la riduzione sovvenire solo in « ristrettezza di pan, ma di via, di carne e di ogni cosa ». Precisamente l'opposto della situazione attuale.

Le vicine miniere di Raib (piombo e zinco) dormono da tempo ma, senza interruzione, di frantoio verso l'Austria e la Jugoslavia. Tarvisio trova fonti di guadagno in cento attività diverse. E' diventata un centro importante. Molte case nuove sorgono, capitali sempre più forti s'interessano al suo sviluppo. Scarsa è l'agricoltura ma abbonda il legname e quando, com'è giusto che sia nelle Alpi, arriva la neve, cade con tale generosa abbondanza da rappresentare una fonte di ricchezza. Allora, Tarvisio, richiamata da Trieste, Venezia, Klagenfurt, Villach, Lubiana e da città più lontane, ancora, gli amatori degli sport invernali. Stracchini treni bianchi e neri rovesciano nel suo biancore flutti di giovinezza: un vasto man-

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVILACQUA.

giuseppe BEVIL



**PER RINFRESCARVI  
E STARE IN SALUTE**

**SALITINA - M. A.**  
Salitina - M. A. vi permette di fare  
casa vostra la stagione di cura  
con minimissime spese e senza disturbi.

## I SOLITI MALI DI STOMACO

la dispepsia, la gastralgia, i bruciori allo stomaco, sono dei sintomi che non si devono trascurare e che non vanno come nemmeno per cinque minuti ad un cucchiaino od a due o tre tavolette di Magnesia Bismuta, prese in un poco d'acqua, immediatamente dopo i pasti quando il bisogno si fa sentire. La Magnesia Bismuta neutralizza quant'istantaneamente, la sovversità acida ed evita l'infiammazione delle mucose dello stomaco. Essa si trova in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di

**Istituti d'educazione  
SVIZZERI  
PENSIONATO LES ROSEAUX**

**LOSANNA**  
La Direttrice, attualmente a Milano,  
all'Hotel Poste & Suisse, è a disposizio-  
ne degli interessati ed accetta in scri-  
zioni per il corso ottobre-marzo per u-  
nissime dal 25 al 20 anni.

**Una bocca sana e una dentatura candida sono il più**

**bell'ornamento in  
tutte le età; basta  
assicurarselo con  
l'uso quotidiano  
della classica**

**PASTA  
DENTIFRICA  
CELESTINE**



**La Medicina dei Missionari nel Mondo**  
polica purgante di erbe e radici medicinali. L'assunzione  
digerativo regolatore dell'intestino. Ottimo contro le  
stitichezza, digestioni penose, ingorosiamento al ve  
le, allaghi ed empi, congestioni, imbrogli, emicranie  
Preparazione dal Laboratorio Farma, della Chiesa  
S. Anselmo in Roma-L. 4,40 l. lisc. nelle farmacie

**Comune di Ronsecco**

(Provincia di Vercelli)

**Concorso al posto di Medico-Condott.**

E' aperto il concorso per titoli al posto di Medico-Condott. Ufficiale Sanitario. Stipendio lordo 5500, carovivere, indennità bicicletta; il tutto da ridursi del 12 %. Popolazione 1924. Poveri 374 circa 4000 annue per assistenza lavoratori immigrati. Alloggio nuovo in favore casa comunale. Termine utile

**CALZE PER TUTTI**  
Tutti di Modica - Primavera scelti  
DA **E. MAINA**

**VIA GARIBOLDI, 4**  
ang. via S. Tommaso

**FIERA PANORAMICO AUTOMOB. SENAL**  
Scupiniq. Toccalierri, Collina  
Pineta Castella, ore 21 — Ibra 6  
Calle, via San S. G. 49 — Tel. 45-313



**L'incremento zootecnico  
in provincia di Alessandria**  
Alessandria, 27 luglio.  
In questi giorni sono state approvate

[illegible][illegible]

**dell'Ottobre inaspritevole**  
 Mondovì, 27 ottobre. — Grandi e faticose manifestazioni si addensano a Mondovì, dove si prepara la sfilata per solennizzare ogniannamente l'apertura all'esercizio della direttrice Torino-Mondovì-Savona, l'avvenimento che, per la nostra città, segna un momento molto più avvincente e importante del turismo della zona marittima.

Le sfilate, che si svolgeranno in grandi reduci attigui all'espresso e sono poi indirizzati al Santuario di Vico e alla chiesa di Santa Maria della Croce e alla chiesa della Mostre avranno luogo, rispettivamente, ecco intanto il programma di ottobre:

Domenica 1. Festa dell'uva con particolari iniziative folcloriche quali: partecipazione di gruppi di cantori e di cantori; 8 ottobre, giornata sportiva e gare di atletica leggera fra le squadre fasciste appartenenti alle Legioni 15, 19 e 21. Sabato 14. Festa musicale. 15. Mostra e conferenza musicale. 23 ottobre, giornata sportiva. 24 ottobre, giornata musicale. 25 ottobre, inaspritevole, giornata musicale. 26 ottobre, inaspritevole, giornata musicale. 27 ottobre, inaspritevole, giornata musicale. 28 ottobre, inaspritevole, giornata musicale. 29 ottobre, inaspritevole, giornata musicale. 30 ottobre, inaspritevole, giornata musicale.

La manifestazione si svolgerà nella zona della Fossano-Mondovì-Ceva, alla luminaria, spettacoli.

Il programma delle manifestazioni è stato grande raduno di Alpini per la consegna delle drappelle al 1° reggimento Alpini e lo scoprimento di una lapide commemorativa del reggimento.

Per tutti i giorni festivi sono state riduzioni ferroviarie del 50 per cento per i viaggiatori che partono dall'entroterra dei luoghi che beneficiano dei ribassi domenicali.

—

**Impressionante morte d'un palomero**  
 dopo due ore di immersione

Ancona, 27 ottobre. — Una morte disgraziata è avvenuta a Portofino, dove si era recato un palomero per osservare le gabbie dei delfini.

**La grave caduta di una tedesca**  
Aosta, 27 novembre. La forte passione per la montagna è stata fatale ad una signora svizzera che, per un'uscita in sci, è precipitata in un villaggio turistico in Val di Susa. Per sfuggire alla caccia alle stambeche, l'ingegner Pampietiva per questa estate ha preso alloggio al "Chalet du Tour du Mont", a 2.300 metri, a Flims, a soli 30 chilometri da Sion. Dopo 20 anni, da Magdeburg, era stata chiamata a riprendere l'apassionante attività di caccia alle stambeche. Ma, per un'uscita in sci, è precipitata in un villaggio turistico in Val di Susa. Per sfuggire alla caccia alle stambeche, l'ingegner Pampietiva per questa estate ha preso alloggio al "Chalet du Tour du Mont", a 2.300 metri, a Flims, a soli 30 chilometri da Sion. Dopo 20 anni, da Magdeburg, era stata chiamata a riprendere l'apassionante attività di caccia alle stambeche. Ma, per un'uscita in sci, è precipitata in un villaggio turistico in Val di Susa.

gratia del generatore, si svolgeva a  
sua volta in un'azione di risentimen-  
to ferita. Tratta immediatamente  
il salvo dalla guida che l'accompa-  
na e da alcuni compagni di corda-  
gna. Poi si presenta un altro caso  
Mauriziana di Aceta, dove le si  
ricontra la frattura della scapola-  
stra e altre gravi lesioni.

**Fulminato dalla correa**  
Mentre bacchia un neonato,  
l'operante Pietro Tomasi, 27 an-  
ni, detto all'Ospedia agricola dell'Ospe-  
di di Porta Nuova, arrampicato su  
allo nastro che alla fine dei quali  
si trova la luna, si è rotto il nastro  
a coprire i rami, per far cadere la  
m. Senonché il bastone ha toccato  
sfigura l'operante, che è stato  
povero è rimasto fulminato su  
mell'alturo.

**Cade dall'altezza di 10 m**  
fratturandosi la colonna vertebrale.  
Fiviste, 27 not.

La diciottenne Teresa Gigli, in  
pulire i vetri d'una finestra, si  
è rotta la schiena cadendo dall'  
l'altezza di 10 metri. Per un vici-  
colato mulo è rimasta uccisa sul  
cappello, il cassinetto della sua  
medica, subito trasportata in  
condizioni della Gigli sono ap-  
prossimate avendo riconosciuto  
frattura della schiena e frattura  
dell'Ospedia dove la poveretta è  
trasmessa. I medici hanno di-  
scusso la lunghezza pericolo di







**PROBLEMI DEL CICLISMO ITALIANO**

**Sistemi e mentalità da cambiare**  
per ridare vita e lustro al nostro sport

Infine, e qui sta il nocciolo della questione, si può affermare che nessun campione, nessuna squadra, per quanto si è allenata, ha mai fatto le iniezioni di adrenalina che in una corsa in linea; si tratta di scegliere il miglior modo per attaccarla, di avere il coraggio di arrischiare nove contro uno, di esser di nuovo, anche se per un attimo, in balia di combattimento. Non basta condurre regolarmente, anche a 37-38 all'ora: l'attacco terra la ruota con facilità e spendere molto meno delle due ruote. E' un'arte, l'arte di correre in stile italiano. L'allenamento di stile italiano è l'unico che si può fare in Italia.

na transizione necessaria di forza per  
Borghese, che non ha mai perduto  
Spartaco Morelli non a completamente  
nuovo alla gara di maratona avendo  
egli accettato in tale genere di gara  
1980 giungendo anche in poche più  
tre ore, poco prima della mezzanotte  
della gara di maratona. Narco, che  
solo gara di gran fondo alla qual  
preme gara il record dell'ora. I  
altre maratone non lo tentarono più, e  
egli riuscì a mantenere la sua attività  
di maratoneta.

Tale genere di attività gli ha natu  
ralmente giovato perché ha sviluppato  
nei più alti livelli di velocità sul passo pe  
mettendo all'organismo il necessari  
riapporto delle energie spese nella più  
della gara di maratona. Narco, che  
carriera di un campione è necessari  
sviluppare a fondo la velocità, la re  
stenza allo sforzo prolungato summe  
tira più che il tempo impiegato nel  
passo. Narco, l'organico di un mara  
pide, si forma direttamente e si for

[illegible][illegible]

1158

14-19



# VERAMON

SCHERING

**toglie i dolori  
senza nuocere all'organismo**



I calamenti in genere fanno male al cuore, stomaco, per l'azione secondaria dai loro componenti. Veramon, grazie ad una geniale scoperta, i componenti entrando in combinazione chimica, eliminano qualsiasi azione secondaria e perdono così ogni possibilità di causare disturbi o danni, mentre risulta doppiamente potente e antiodorificante. Ciò spiega il grande uso del Veramon Schering contro i dolori di testa, di nervi, dolori reumatici, dolori menastici della donna.



### IL PERCHÉ DI UN NO

sapermi consigliare su che cosa fare  
moda quest'inverno. — Io feci un po'  
modesta riguardo ai consigli, ma ac-

Appena giunte davanti alla vedella «Merveilleuse», mentre ci accingevamo ad esaminare i modelli esposti, la mia amica fu molto stupita nel vedere un nuovo nome sulle insegne: «Fortissimo» già la Merveilleuse. — Oh, bella — mi disse — ma come sarà successo? — Ed entrata in società chiese subito spiegazioni.

— «Fortunata?» già Merveilleuse.  
La Casa ha forse mutato proprietario? No? o allora perché questo nuovo nome?  
— Nessun cambiamento, signore, rassicuri. La Merveilleuse è sempre Merveilleuse.  
— Ma il nome?  
— Appunto. Solo il nome è cambi-

— Ma perché?

— Il perché, signora, so diciamo lo scorso anno, quando venne battuto il concorso per assumere il nome di viale, era di origine francese, col denominazione italiana.

— Capisco. Il hanno scelto «Fort»... Ma perché questo nome? Che significa?

— Non s'è scelto nulla. Significava concorre non diede il risultato atteso. La Ditta assunse il nome di viale, che era esente stati i fondatori, che erano da vent'anni, vale a dire il Uff. Tortonesi e la sua Signora.

— I signori Tortonesi sarebbero i creatori della «Merveilleuse» questa varia e geniale organizzazione che offre alle signore di tutta Italia, più bei modelli e le migliori confezioni.

— Perché il nome «Maffei» stava a distinguere una vasta organizzazione commerciale che, come doveva necessariamente essere una ditta anonima. Ma ora, nel fervore rinascita e di ascesa della moda italiana, la Signora Torricese ha voluto peggiorare il proprio nome come garanzia di sicure nuove affermazioni e, piuttosto come suggello personale che distingua da qualsiasi altro i

— **Chiusissimo.** E, del resto, l'unico a smentire perfino il nome di chi li modella, è usuali diffusi in Italia all'estero. Ed è anche molto gradito nel signore il conoscere così con maggior esattezza la personalità di chi li prepara ogni stagione tante

— Ed ecco spiegato perché la «*veuilleuse*» si chiama ora «*Tortuesse*». Vuol essere così gentile, signora, e poterlo anche alle sue amiche che sono rase lo appesero?

— Ma certamente. Ed ora mi fate vedere la ultima creazione? «*Mirandolles*».

*Mirandolles*

**TEATRI: Spettacoli d'oggi**

**GHIAIELLO** (Stagione lirica). — Ora 2. «*Andrea Chénier*», di U. Giordano, con

**ALFA** (trapianto, di E. Chiaglio).  
**ROSSINI** (Comp. Canaleggio). — Ore 2  
 « 34 ore in trasmissioni » di Bar-  
**DIAMOND** (Storione Lapi). — Ore  
 21: « Tutti i milionari ».  
**ALPIERI**, Ore 21: « Signorina Jacq. e  
 « 34 ore in trasmissioni » di Bar-  
**IL FANTO**. — Mostra documentaria di  
 solidarietà: dalle ore 10 alle 22,  
 ore 10 alle 19 e dalle 21 alle 23.

**I divertimenti**

**Riapertura SALA ROSA**  
 Rinasce ore 21, orchestra Tavec-  
 ci.

**Spettacoli cinematografici**

**CHIARI**: « Acque calde » con Gian-  
**GIACOTTI**, Ceruzzi, Pasolini, A. Pag-  
**VITTORIA**: « L'invisibile fronte » (Tre-  
**CHIARI**: « Acque calde » con Gian-  
**GIACOTTI**, Ceruzzi, Pasolini, A. Pag-  
**VITTORIA**: « L'invisibile fronte » (Tre-

ITALIA: «Mesto fra la donna».  
SPLENDORE: «Un bacio e una canzone».  
GUSTAV Froehlich e Martha Eggerth.  
IDEALI: «100 di questi giorni». Giac.  
ALPI: «100 di questi giorni». G. Giac.  
STATUTO: Madonnina del parto. J. G.  
CORSA: Ruffe, ladro gentiluomo. Col.

**SUPERCINEMA STATUTO**  
Domani eccezionale «première»  
**CASANOVA**

Le imprese del più grande e più  
degli avventurieri sono brillantemente  
evocate in questo film magistrale,  
da due milioni fa gremito in  
fantastico, i locali di Roma. La nu-  
sima edizione, integrale e parlante  
una prima visione per Torino, e  
cende romanzesca di Casanova,  
mate alla parola, formano uno  
spettacolo più gustoso e affascinante  
accese che si svolgono alla Corte di  
terina di Russia (La Semiramide)  
Nord sono particolarmente sug-  
gestive. Il film diverte e im-  
gremito in modo fantastico anche

**IDEAL e ALPI**  
Oggi il film Cines di M. e A. Carr

Nel contrasto violento tra il mondo patriarcale e l'affermazione moderna, tra vicende di schiatta, città e di sapoteia ironia, di intensa morione e di pieno dramma, due che si credevano estranei, si accende invece d'amore appassionatamente.

Dionisia Jacobini, Gianfranco Chetti, Nino Doro ne sono gli aquiliferi. E il film documentario da

**FESTA DELL'UVA e LA NOTTE**  
completa. l'eccezionale spettacolo.

**Ora al CINEMA ANDREOTTI**

**LO SCHIAFFO**  
JEAN HARLOW e CLARK GABLE  
meravigliosa coppia protagonista

quanto turbino, violento, emotivo  
Alm Maito Goldwyn. La loro avve-  
nuta, che il concetto di infanzia  
costanza, che il concetto di infanzia  
l'infanzia, fanno di questo film  
fonte continua di acuta curiosità.  
Ive lo spettatore soggiaccia al fa-  
to che i suoi riproduttori la selva  
d'Europa.

**Strenuamente successo al Cinapao**  
**NON C'E' AMORE PIU' GRANT**  
con «Dixie Moore» e Betty Grack

**A.L.F.A. (O. N. D.)** — Domestica ge-  
nealogica in Valle Ceppi (Collina)  
con «Dixie Moore» e Betty Grack  
supera. Ritorno alla casa (a casa)  
ne). Ritorno 21,40. Iscrizione quanta

**Prima Legione Sabauda.** — I portari sportivi faranno sfilata quest'alle ore 21 precise in corso Duca di Savoia, sgarolo corno Gallie Ferraria.

**Anno, CO, RM.** In congo (via del salme, 13). — Domenica 1.º ottobre, co l'abbigliamento gagliardotto sociale i sono pregati di intervenire, in sede

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Martire fascista**  
**commemorato nel Novare**  
Novara, 27 settembre.  
Con un solenne rito è avvenuto  
Borgolavezzaro la commemorazione

Un imponente corteo si è recato a deporre alla lapide commemorativa del Martire una corona di fiori lavata nel Partito.

**ALFREDO SIGNORETTI**  
Direttore responsabile  
Tipografia del giornale LA STAMPA

Stamane, dopo lunghe sofferenze  
marcato ai suoi cari il

**Cav. Alessandro Simoni**

Lo piangono:  
la moglie Emilia Baroni;  
i figli Alberto con la moglie Luisa  
Mazzanti e bimbi,  
Renato e Carlo;  
i fratelli Nazareno, Antonio, Maria-  
nia, Camilla, Maria, Tilde,  
i piccoli tutti e l'amico Dotti.

**Dagnata.**  
I funerali avranno luogo giovedì  
corr. alle ore 14,30, partendo da  
Brandizzo N. 30.  
Torino, 27 settembre 1933-NI.  
Deuta. Tel. 46-6145: J'rimo Slat. Pompe

**Cav. Alessandro Simoni**  
padre degli Amministratori Signorini  
**Berta e Renato.**  
Ugenta - Tel. 45-019 - L'Immag. Stam. Pompei

**Elisa Rusconi v. Dura**  
Ne danno il doloretto annunzio  
impeto Nido col marito Dott. Luigi  
rene, i nipoti Gallo ed i parenti  
I funerali avranno luogo giove-  
cor, alla ora 10, partendo da Cor-  
suhiera 26, indi in casa Salma  
trasportate a Montebello da Ps per  
tumultuati nel cimitero di Famig-

Si ringrazia tutti i buoni che si  
cano nella preghiera.  
Torino, il 27 settembre 1933-XI.  
Croce Nera. Tel. 55-433. Stab. Op. Fu.  
Il Consiglio di Amministrazione  
in Sez. As. H. Mironella partecipa  
dolore la perdita della Signora  
Anniella Montardi und Or

**Angiolina Manfredi ved. O**

mamma del Sig. Cesare Orini,  
ministratore della Società  
**Mirandole ammuziano in dolores**  
della Signora

**Angiolina Manfredi ved. O**

Oggi alle 17,45, in Largo Tor-  
mentini del confort religioso e  
Benedizione Papale, mancava al-  
cuni la

**Giuseppina Usseglio Bian**  
Ne danno il triste annuncio la s-  
Garia, il fratello Luigi, i cugini  
chi, Bassanelli, Peccardi, Mattirel  
le rispettive famiglie.  
La sepoltura avrà luogo in L  
venerdì 19 corr. alle ore 15,40.  
Non fiori né preziosi a bene

**BRIZIO SEBASTIANI**  
Se danno il tizio annuncio

glie, i figli, il padre, i fratelli, cognome, cognati e parenti; tutti, nerali avranno luogo giovedì 23 alle ore 16.30, parlando da Corimberto III. Si ringrazia sin d'gentili persone che interverranno accompagnamento  
Genta - Tel. 46.015 - Primo Stab. Pomp.

**Eugenia Rodella ved. Co**  
I nipoti, pronipoti e parenti tu-  
danno addolorati il triste an-  
i funerali, ~~sempre~~ fiori, avranno  
oggi 28 corr. alle ore 16 da Cors  
zaglio 82.  
Canta. Tel. 44.016 - Friese. High Poo

## MEMENTO

Per l'anima buona e cara di **GLA CERRATO**, estatore 23, alla presenza della chiesa Madonna degli Angeli verrà celebrata la Messa di anniversario. La famiglia ringrazia tutti per le varie espressioni di solidarietà e cordoglio.

Giuseppe B. V. Addolorato (Pilonetto) avrà  
ra la Messa anniversaria in onore  
del compianto MICHELE FRATTI.  
La famiglia ringrazia. 28



